

Het Muziekatelier klinkend succes tijdens Weekendje Kunst

Zaterdag 19 mei jl. vond in het voormalige pand van Knijff mode midden in De Kwinkelier een bijzondere muzikale happening plaats. Wanda Peters van Zangstudio Bilthoven had er Het Muziekatelier georganiseerd. Een dag lang masterclasses, workshops en open podium, met de medewerking van 5 vakdocenten.

Wanda Peters: ‘Het was zo fantastisch! Het Muziekatelier is precies geweest wat ik voor ogen had toen ik het bedacht. Alleen had ik nooit kunnen dromen dat er zoveel deelnemers zouden zijn en zo veel publiek; en enthousiast publiek wel te verstaan!’ Meer dan 60 mensen uit de gemeente musiceerden die dag in de leuk ingerichte ruimte, waar een prachtige piano ter beschikking was gesteld door Clavis Piano’s uit Nieuwegein. Wanda had op de kale bakstenen muren partituur geschilderd: Die Forelle van Schubert en Embracable you van Gershwin. Wie kon raden wat er stond won een prijs. De etalages waren leuk ingericht, o.a. met een etalagepop met een prachtige jurk met muzieknoten.

Muziek

Maar het belangrijkste was natuurlijk de muziek: er speelde een celloensemble van 9 kinderen, die celloles hebben bij Mariëtte Landheer. Een trombonetrio van leerlingen van Bas van der Werff van de Biltse muzikschool speelde en Bas legde daarbij ook aan het publiek uit hoe een trombone eigenlijk werkt. Sem Hulsmann was met zijn 8 jaar als vioolsolist op het open podium de jongste deelnemer. Aan de workshop vocaal van Wanda Peters en de workshop improvisatie van Freek Zwanenberg namen heel veel mensen deel. Ook Annemarie Konijnenburg gaf masterclasses aan violisten en altviolisten van verschillend niveau, jong (Imke, 10 jaar) en oud (schoonmuziekdocente Wendela Pameijer). Het vocaal ensemble Puur met Noten nam bij Wanda Peters een masterclass en kreeg een aantal

praktische adviezen om de uitvoering, al bijzonder mooi om te beginnen, nog mooier te maken. En zangeres Romy Both (12 jaar) stal de show met Countdown van Beyonce, dat zij in de masterclass nog overtuigender leerde zingen.

Publiek

En dan was er het publiek. Wanda: ‘Ik denk dat er meer dan 300 mensen voor kortere of langere tijd zijn komen luisteren. Het is maar een schatting, want tellen ging niet. We waren te druk met musiceren. De deuren stonden open en de muziek stroomde de Kwinkelier in. Het programma hing binnen en buiten overal duidelijk aangeplakt, dus men kon kiezen naar welke onderdelen te komen luisteren en in en uit lopen wanneer men wilde. Ik ging op een goed moment zitten naast een vrouw die ik niet kende en die er toen al twee uur zat. Wat leuk’,

zei ik, ‘dat u er zo lang bij blijft’. ‘Ja, maar ik geniet zo!’, was haar reactie. ‘Ook fijn dat ik niemand tot stilte heb hoeven manen. Wie binnen was luisterde, en wie verder moest of er genoeg van had, ging stilletjes weer weg’. De docerende musici hadden samen een stuk van Ludwig van Beethoven, herstel Beethoven, ingestudeerd en hebben dat tussen de bedrijven door een aantal keren uitgevoerd. Wanda: ‘Ik denk dat ik nog wel eens vaker een Muziekatelier in Bilthoven zal organiseren. Ik heb zo genoten en de deelnemers, het publiek en de andere muziekdocenten ook. En drie van ons hebben al een aanmelding van een nieuwe leerling! Wat wil een mens nog meer?’

Kortom: Thank you for the music! Wanda Peters wil graag allen die deelnamen, inclusief het enthousiaste publiek bedanken voor een dag vol muziek!



Sem Hulsmann was met zijn 8 jaar als vioolsolist op het open podium de jongste deelnemer. (foto Lonneke Bakker)